

لجميع شعراء المجمع ١٤١٢ هـ
أهدى رعوته للكتب
أحمد بن محمد بن عبد الله بن
محمد بن عبد الله بن عبد الله بن

١٤١٢ هـ

ديوان أبن الشيخ

ملحمة يوسف الصديق

شعر

فاروق أنور الشيخ

9



إبداع الحرية
سلسلة تعنى
بنشر الإبداعات
العربية

مستشار التحرير
حزین عمر

المشرف العام
عبد الفتاح عبد الرحمن الجمل

عزبة إسماعيل - كفر البدماص - المنصورة - المراسلات : ياسر المشرف العام
ش أحمد فؤاد رقم ٢٤ ت : ٢٢٣٦١٤٧ - ٢٢٣٦١٢٢ / ٥٠

إهداء

إلي روم أمى التى أورثتنى الحكمة وفصل الخطاب
إلي روم أبى الذى أورثنى العفة والغنى عما بيد الناس
إلي روم أخى طلعت مثالا لحسن الصحبة وحسن الخلق
إلي روم أخى محمد (حسين) مثالا للسخاء والكرم بلا حدود
إلي روم ابنتي .. التى سبقتني إلي جنة الخلد والرضوان
إلي روم من علمني الصبر علي نوائب الدهر الحام
على زين العابدين خليل

إلي روم من علمني التصوف والورع ، والذي الحام
عبد إبراهيم محمد

إلي روم الشيخ محمود عامر حسب الله شيخ الشعراء فى
بلدي والذي جرنى إلي هموم الشعر ومصاحبة المجانين .

وإهداء خالصا إلي الصديق الشاعر حزين عمر - أطلال الله
عمره - والشاعر الطيب د. محمد محمد محسن ، وإلي
الشاعر فاروق جويده وفاروق شوشه ، وأخيرا . إلي الجندي
المجهول الروائى عبد الفتاح عبد الرحمن الجمل الذي
يحمل بين جنبيه هموم الآخرين ، ويتحمل خشونة
تصرفاتنا .. لأنه جمل بالفعل ..

فاروق أنور الشيخ

فاروق أنور الشيخ ناضلما فى بحر الملاحم

بقلم

عبد الفتاح عبد الرحمن الجمل

المسافة بين الانفعال الدرامى والبعد الزمنى . غاية ليست فى ميسور كل من يحاول الكتابة الوصول إليها ؛ ولكن فاروق أنور الشيخ استطاع أن يكون واحدا من الذين فازوا بقصب السبق فى هذا المجال .
غير أن ذلك لم يتحقق له من فراغ ، وإنما ولد على يديه كمحصلة لجهد خلاق . أسفر فى نهاية الأمر عن سيطرته الكاملة على الزمانية التى تشكل الحلقة الرئيسية فى سلسلة البناء الدرامى ، وصولا للإتكاء فى صياغة ملحمة وبلورة أحداثها على ضوء رؤيا النبى يوسف ووصية أبيه يعقوب له بأن يكتمها ..

(عن إخوة يستنكرون مظاهر التفريق)

وأنه إذا كان أقام ملحمة على نسيج حلم ، إلا أنها / الملحمة ، لم تكن هي الحلم بذاته ، بل أن الذى صنع لنا هذه الدراماتيكية بما فيها من غرائبية ، هو تراتب الأحداث . وتساعدنا على منوال الإحن وفساد النفوس ، ثم التضرع الذى يرقى فى النهاية إلى مستوى (التطهير) فى الملاحم القديمة ، وذلك حين بسط إخوة يوسف يد الحاجة ، وهم يقفون ببابه صاغرين :

يا أيها الملك الكريم أصابنا

فى روضنا جذب وقحط محرق

وفى غمرة التطهر والسموق الروحي ، يجيب يوسف بأدب النبوة .

فاليوم لا تثريب فيما قد مضى

قلبي لكم نهر . وموج رقرق

وهنا نجد الإشارة . أن الشاعر بدأ عمله ومادة موضوع قصيدته ميسور له وبارز الاكتمال والنضج ، فالعجينة التى تشكلت منها الملحمة كانت

موجودة سلفا ، كما أنه لم توجد في الإطسار الزماني ، ببعده النفسي والاجتماعي صيغة واحدة مبتكرة ، ولا سياقات في إعادة بناء الأحداث ، وإنما يمكن القول ، أنه استفاد من الموروث الديني ، ثم تناوله بقلم شاعر ، عرف كيف يتعامل مع نص مقدس ، وليس مع مقولة شعبية ، أو قصة من قصص ألف ليلة .

وحسنا فعل شاعرنا ، وقد حالفه في ذلك التوفيق ، لأنه بسبب عدم اقتراحه رغبة التدخل في بنية النص ، لا بالإضافة والإقصاء ، كان ينأى بنفسه عن الوقوع في الذلل ، وهو ما لا تسمح له به عقيدته المسلمة .

ومع أن القصيدة / الملحمة ، معبأة بأنفاس المسرح ، ويتجلى فيها صوت السارد الذي كان يقوم بدوره في المسرح الإغريقي (الراوي) ، وذلك منذ أن عالج إسخيولوس مسار الشر الوراثي ، واقتفى آثار الجريمة . إلا أن ملحمة شاعرنا ، وإن كان توزع الشر فيها بين إخوة يوسف ، وبين الذئب الذي لعب دورا جديدا في حياة الذئاب .

(حين أتى بأبرع ما يكون المنطق)

فإنه لا يمكن قياسها بمواصفات المسرح وتقنياته . غير أن فيها كما قلنا أنفا من أنفاس المسرح ، ما لو اتبع لشاعرنا التعرف على مفاتيحه وتقنياته . لأضاف إلي رصيد الدراما الشعرية تجربة ثرية .

وحول اشعار فاروق أنور الشيخ في الوجدانيات ، فأنها نغم رقيق مضاف في شذرات من آيات الحب والعرفان ، ولعلنا نشعر بوجيب ذلك القلب الذي شفه الحب والضمي في قصيدة (حنان دائم) .

من بعد أمي يا زمان يضمنني ..

لحناته صدرا وقلبا .. مؤلفا ؟

وفي تجربة (عنزية) ، نرى من كان يحبه أيام الشباب ويحتفي به :

(لم يعد يهفو إلي)

والملاحظ . أن شاعرنا يستمرئ الرضوخ لقيود القافية . مع أنه لو أطلق نفسه من عقاليها لخلق بأجنحته ، واكتشف لتجاربه الذاتية أمادا لم يصل إليها من لا يزالون يرصفون في أغلال وأصفاة القافية الواحدة .

حنان دائم

القلب قد أضنته أسباب الجفا
وهو الذي قد كان دلا مترفا
ولقد عشقت الدهر فى أيامه
وودته لو كان دهرًا منصفًا
لكنه قد خانني وأصابني
بمرارة تدمي قلوب أولي الوفا
كأنه في يوم عرسى - قاتلي
فرجوته عفواً ولكن - ما عفى
أخذ التى كانت لدنياي رضى
والعين نورا ساطعاً وقد انطفأ

روعت قلبي يا زمان - فجعته
وحرمته حباً يدوم - ويقتفى
من بعد أُمي يا زمان يضمني
لحنانه صدراً وقلباً - مؤلفاً
مسحت براحتها جبيننا متعباً
وحنوها عدل وليس تطرفاً
اسماء يا ذات النطاقين التي
لم تخش من ريب المنون - تخوفاً
دفعت بمؤنسها الوحيد إلي الردي
إذ لم تجد للحق عنه مصرفاً
أوصي بها الرحمن في قرآنه
ورضا السماء علي رضاها أوقفاً
نظراتها تجلو الغيوم - دعاؤها
ورجاؤها - من كل سقم - قد شفى

قد أرضعتني عطفها وحنانها
ومن المحبة ألبستني معطفا
فالطهر حليتها وسر جمالها
وحجاب زينتها التي لن تكشفها
وهي الوداد وعينها - عين الرضا
وهي المعاني نسقتها أحرفا
طبعت علي بر بنا وسماحة
والشرع كان بها أبر وأحنفا
حسن الصحابة حقها .. حتى ولو
بعدت عن الدين الحنيف تعسفا
وهي الحنان وشهده وصفاءه
وحنانها من غيرها - لن يقطفها
قد سامي الدهر العنيد حياتها
والعيد يأتيني حزينا أسفا

حاشايا أن أمضي شريداً هائماً
والله قد أهدي القلوب وعرفاً
فالله يقضي لا مرد لحكمه
والحكم بعد الحكم لن يستأنفا
لو كان قد كتب الخلود لغيره
لا دام للدنيا حياة المصطفى
لكنه وهو العزيز بذاته
وله الوجود تملكاً وتصرفاً
خصّ البقاء بذاته سبحانه
وقضي الفناء علي العباد تلطفاً
فلتتعمي أماء - بل فلتعتلي
أسمي مقام في الجنان - وأشرفاً

أهل الفضل*

أشجان أمسي بحزنى اليوم تتصل
نكري حبيب تولي . دونه الوصل
لهواه فى القلب أبراج مشيدة
كذاك حبى . له فى قلبه أصل
من جرب العشق لا يخشى له ألما
من يعشق النحل حتماً يأتته العسل
فلا حرمت الذي قد كان ينهضني
بطرف عين ويقعدني فأمتثل

* * *

* حصلت هذه القصيدة على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بالإسكندرية عام ٨٦ برئاسة د. عمر الجارم .

للفضل أهل اليهم ينسب الفضل
والعدل تاج وفيهم يعرف العدل
والعلم نور وخير النور ما يسري
فى القلب والنفس يزكى بعد ما جهلوا
وليس يثري حياة المرء نو خطب
إلا إذا قد تساوى القول والعمل
قد كان قلبى وأناس همهم ترف
حب الظهور . فما عادوا ولا وصلوا

* * *

أن الحياة وان تبدوا ملفقة
فليس كل الذي تهواه قد يحلو
وليس ذو عسرة يسعى إلي سهل
كمثل ذي همة يرقى به الجبل
يا أيها العرب أنا مثلكم عرب
وأمكم مصر لا ريب ولا جدل

لسان حال لها يشكو الجوي منكم
أحبة القلب أني منكم خجل

أستنهض العزم فيكم أنكم أهلي
من لي سواكم يكون العون يا أهل
دفعت فلذات أكبادي إلي حرب
وليس لي ناقة فيها ولا جمل
وكل مجد لكم بيني علي كتفى
وقد لهتكم بحور المدح والغزل
توجت حربي بسلم لا بديل له
من يغنم الحرب يحلو عنده البذل

من بعد أم القرى في مر قبلتكم
وقد تلا نكرها التوحيد والنزل
لا تنكروا فضلها ابان محنتكم
قد كان فيها لكم ملجأ ومتكل

وغيركم من شعوب الأرض قاطبة
من خير نيل بها شربوا . وكم أكلوا
أبعد بذل لها فيكم . ومكرمة
يكون عزل لها منكم . ومعتقل

لا يقطع الرأس إلا من يركبها
يا قاسم الرزق . هل ضاقت بي السبل
كم قدمت خيرها بذلاً بلا منن
وأهلها مثلها جرحوا . وكم قتلوا
وليس نيل المعالي من مصادرها
كعيش كهل بها يهذي ويرتجل
والدهر يمضى حثيثاً وفق حكمته
والسن بالسن لا جور ولا خلل

والمرء يحيا نعيماً أو مكابدة
وبعد هذا وذاك المرء ينتقل
لو كان فى قصره أو بين عسكره
لا بد يأتية موت .. انه الأجل
أبناء أم لنا .. هل تنشدون غداً
يأتي إلينا . وشمل العرب مكتمل
كنانة الله مكتوب لها أزلا
رد الأعادى يخزى ليس يحتمل

فيمموا مصر أجساماً وأفئدة
من غير نصر بنيتها . لا يعقد الأمل

عذريه

هاللت نفسي سرورا
حينما هاللت علي
واكتسي الكون حورا
إذ بدا نور المحيا
وضياء من سناها
قد أضاءت ناظريا
فانتشي القلب غورا
وارتقي ركننا عليا
إذ توارى كل حسن
ليس في حسن الثريا
والمني غيب ينادي
أيها العشاق هيا
فالدني - طوعا ومكرا
- والمني - بين يديا

انكبي ممائي لحظ ظبي
لم يزل بعد نكيا
سال في عيني دمع
كان بالأمس عصيا
بعد ظما واغتراب
يحرم الظمان ريا
يصطلي الشوق عذابا
في الهوي - يصلي صليا

* * *

هل أتل الحسن قلبا
قد الفناه أيبا
فبكاه حاسدوه
كلهم - خروا بكي
ورثاه لائموه
بعد أن خلصوا نجيا
أحسنوا الظن بحب
صار بالحب شقيا

قال أوسطهم عـداءا
ليت للعاني سـميا
إن رميناه بسـوء
صار للشوق نبيا
صار للأرذاء ندا
وارتدي الأهوال زيا
يقهر الأحداث صبرا
سيفه يمضي مضيا
كلما يلقي المنايا
فر الهوي أثني وحييا
يغدو زعيم المغرمين
ولم يكن من قبل شيا
* * *
قلت ويحي من فؤاد
عابه - حبا نقييا
يجرع الأهوال شوقا
ليته قلبا خلييا

كان يقتات - رخاءا
فى الهوى - رطابا جنيا
هل إلى الرقيا - اتقاء
حيث لم تجد رقيا
أعلن الواشون سرا
كنت أحسبه خفيا
أن من أضني فؤادي
قلمما يحنو علي
أن من لهواه أحيا
لم يعد يهفو إلي
من قلاني ونساني
كان بي يوما حفيا
هكذا الشوق عناءا
وبلاءا سرمديا

متاع قليل

هي الدنيا سأرسمها حروفا
وأنقش وجهها نقشا طريفا
ولست بظهرها ادعي حكيم
ولم أعشق بها قصرا منيفا
ولكني بليت بما تداري
وكأس الدهر ذقناها صروفا
شربنا كأسها صبرا ومرا
وذقنا من حلوتها قطوفا
لبسنا ثوبها من كل لون
نعيمنا سندسا خزا شفوفا
وسرنا عمرنا طولا وعرضا
تسيرنا فلم نعرف وقوفا

ونبنا فى الهوى سكرًا وعشقا
يعانق قلبنا قلبا عطوفا
وجدنا فى الهجير ظلال شوق
تصير مع اللظى ظلا وريفا
وعشنا كيفما تحلو الليالي
فبتنا نعشق الحب العفيفا
قتلنا بالهوى وبه حيينا
وأحيينا وقتلنا اليفا
وقد لا يبصر الغر المنايا
ويدركها - إذا لاحت كفيفا؟
فلا تعجب إذا رثت ثياب
فرب رثيثها يكسو شريفا
ربيع العمر منا قد تولي
وأمسي بعد رونقه خريفا

وفارقنا الاحبة صاغرينا
لامر الله قد رغموا انوفا
وأودعنا مقابرنا حبيبا
بزين العرس مصطحبا دفوفا
فداعي الموت يأتي المرء قهرا
ولو كانت عشيرته الوفا
وحسب المرء فى دنياه خل
وفى يحمل القلب النظيفا
وعلم نافع زكي نفوسا
ومال قد يعين به ضعيفا
ونجل صالح يدعو بخير
ويحمل ذكره حملا لطيفا
ويؤنس وحشة المرء التقاء
بألف لو يقاسمه رغيفا

وفى جوف الصلاة يقر عينا
وعن متع الحياة يري عزوفا
ويؤتي فضله من غير من
علي حب ويطعمه الضيوبا
ورزقي فى السماء ولا أبالي
سيأتيني علي قدرى صنوبا
وليست تعدل الأكوان وزنا
فؤاد صار للتقوي حليفا
يقين المرء يعصف بالرزايا
ويقطعها إذا اعيت سيوبا
علي وجه الثري أمشي الهوبا
فكل فعالها يبدو مخيفا
صديق الدهر تخدعه الأمانى
تهز كيانه هزا عنيفا

يؤرقني من الخل التجني
وأرضي أن يبن عنرا خفيفا؟
فهذي الدار يلحقها فناء
ويمضي الكل ضعيفا أو مضيفا
سأتركها لكم يوما وأمضي
فأست بجاهها أبدا شغوبا
ويكفيني شفاعته من هداني
وكوني مسلما سمحا حنيفا

ما شاء الله كان

ألا ما شئته في الكون كانا
ببيع الخلق فنا وإفنتنا
فلا حول ولا طول لعبد
ومنك الحول والطول اقترانا
لغات الوصف قد عجزت بيانا
لدي نور تباعد إذ تداني
فمن سحب تجير الأرض غوثا
إذا انهمرت فقد أحييت قرانا
وأفلاك يحار العقل فيها
وقد خفيت وفيها البدر باننا
نواميس تصوغ الكون عدلا
ولم تترك به ركننا مشانا

فما نامت عيون الغدر يوما
إذا ارتاحت لما فعلت أمانا
فنو طمع بدينيا الوهم يغفو
لأننا لا نراقب من يرانا
ولم نأخذ جناب الله عوننا
ولم نفقه وصية مصطفىانا
بشرعته نسوس الخلق طوعا
ونعلو فوق أهل الغرب شاننا
أري الأحباب في نوم عميق
كضرغام تبلد واستكانا
تناسينا بأننا مسلمون
ولم نحفل ولم ننصر أبانا
وأنبي يستجاب لنا دعاء
ونحن قد استبد بنا هوانا

ولولا الشر يعبث بالنوايا
عراق البعث ما قتلت ايرانا
فيا أسفي علي من عاش كلا
ولم يعرف بأن الوقت حانا
يضيع المجد منه وليس يدري
أيلقي الدهر عزا أو هوانا
ويسبقه الذي قد كان يمشي
بطئ الخطو هيابا جبانا
ومن لم يمنع النفس افتراء
علي الاقوام قد هانت - وهانا
تألفنا وما يرجو الأعداي
فصرنا منهم شرا مكانا
وألقينا بشرع الله جنبا
تفرقنا إذا نحت عرانا
وأوقدنا لأنفسنا حروبا
تدمرنا ولم يظفر كلانا

وأشهرنا بلا هدف سيوفا
فما قطعت ولا أمت - بنانا
وهمنا فى الظلام وما علمنا
بأن الدهر يعصر من تواني
وقلنا يستقيم العود يوما
فظل العود معوجا - ولانا
وما بالقول نمثلك المعالي
لأن المجد لم يعشق لسانا
ولكن قوة تبني وتحمي
وترفع من يخط له مكانا
فأرض النيل تغمر بالعطايا
بلاد العرب أن تبعث خطانا
ومن لم يتصف بالجد سعيها
إلى أمل - تورط واستداننا
فيا ذكرى الحبيب لى عودى
لنبعث من سنن الذكرى قوانا

ماجى

سلوت الناس من فيض احتياجى
إلى مغناك .. يا أنسام " ماجى "
عذلت النفس عن أهلى ونفسى
إليك تهيم .. فى ظلم الدياجى
تتوق النفس عشقا وابتهاجا
لنور من سنى نهديك عاجى
وينزعني إلى خديك شوق
قتيل فى الجوارح .. غير ناج
وتدعوني إلى اللقىا شجون
وأحلام يضى بها سراجى
اسأئله وتسألني عيون
عيون المغرمين لها تناجى

هدوء الطرف يأخني صريعا
وينزع في الهوي عنى سياجي
أسير محبة وقتيل شوق
كأنى عشت مسلوبا مزاجي
عبيدك فى الهوي ولك امتناني
وشكرا .. كل ضاحية .. وداجي
سألت النفس أن تسلاك لكن
أثار القلب مكنون احتجاجي
كأنك قد ملأت القلب انسا
فتاج الدهر أنت .. وأنت تاجي
وأنى عشت مهموما حزينا
وحين رأيتم زاداتها جى
وان هواكم قد مس قلبي
وأن خطيئتي كانت

رجوت هواءك من زمن بعيد
وقلب الصب ما مل التراجي
فلما أن شقيت بك . ومنك
لجأت إليك .. يا أحلي الملاجي
وحظي في الوي كتمان سر
سأبدي غيره رغم اندماجي
وموتي في الهوي . من غير ذنب
كأن صبايتي سر انزعاجي
فهلا قد مدت يدا تدوي
جراحا قد تعز عن العلاج

عجبت لأمركم

حياتي كلها عجب	لمن يعوي وينتحب
ويقضي العمر فى شكوى	وليس لنوحه سبب
فهل من حاجة عرضت	له . أو حلت النوب
وأسأله فيخبرني	"حياتي كلها تعب"
فمن عوز يطاردني	له الاحشاء تضطرب
وهذا الكون من حولي	وحوش دأبها الشغب
إلي ضيق يؤرقني	يليه الهم والنصب
وجزء من ثري أرضي	بأيدي الغرب مغتصب
فتلهمني أجابته	وقلبي خافق يجب
لقد ألهمتني غيظا	فقولك جلّه صخب
أتبصر ليلك الداجي	وعنك الشمس تحتجب
وتبغي العز فى خطب	فتفضح أمرك الخطب
فهل قدمت من عمل	لوجه الله يحتسب
وهل شمرت عن جد	لكي تعلوبك الرتب

أم العلياء تطالبها ويسهل عندك الطلب
وهل تسعى لك الدنيا وأنت الماجن الطرب
وهل شاهدت كلانا من العلياء يقترب
فإن قصرت عن سعي فأنت النار والحطب
فلولا الريح ما سكبت علينا غيثها السحب
ولولا كف زارعها لعم بساطها الجذب
ولكن باليد العرقى يطيب القمح والعنب
فهل ماتت عزائمكم مع القوم الألى ذهبوا
تباكيتم علي قدس فمن يبكيك يا نقب
تفاخرتم بأجداد إلي أوج العلا وثبوا
وقصرتم فما أجدي لكم جد ولا لعب
لنا في مصر مفخرة ونفخر أننا عرب
فهل يرضي الأبى لها حياة ملؤها الكرب
ويهمل خصب تربتها وينشط حين يفترب
ويصلح غير مسكنه ومرقد رأسه خرب

وينسي أنها شرف
وأن بها جـهاذة
ونيلًا دائمًا يعطي
وظلا وارفا وجنى
فما رحت يدا سألت
هي الأم التي حضنت
وعاشت فوق بركان
وكاد البؤس يغلبها
فهل تنسي فضائلها
وهل ترمي بصيبتها
فإن كادوا لها يوما
فكم غطت سماحتها
فقل أحببتها أملا
أتنسي أنها كنف
فحاذر من اساءتها
وقبل عفر تربتها
إليه الكل ينتسب
لهم من قدرها حسب
وكم من شهده شربوا
وفيهما القطن والقصب
ولكن دائما تهب
وأحنى ظهرها التعب
من الأحداث يضطرب
فكان لنيلها الغلب
وفيهما للهدى سبب
وهذا عكس ما يجب
وهم من نسلها حسبوا
مساوئهم متي انقلبوا
وان يبدوها عطب
وأم سمحة وأب ؟
لكي يرقى بك الأدب
فإن ترابها ذهب

عزاء لنفسي فى وفاة أُمى

أشكو إلي رب السماء تعالى
حزنا تطاول للسما وتعالى
أسلمت فيك الأمر لله الذي
خلق النفوس وقدر الأجالا
هذي هي الدنيا وتلك خطوبها
ولقد شربت بكاسها أشكالا
أف علي الدنيا ومن يبني بها
تلك القصور ويجمع الأمالا

قطع الزمان ما تواصل بيننا
يا ليتها ما قطعت أوصالا
ذهب الحبيب وفارق الخل الوفى
لم يبق لي من ذا الحنان مثالا
قد غاب عن دنياي أهل مودتي
صفو الحياة وحلوها قد زالا
فأنت دنياي وأهل محبتى
صعدت إلي رب السما تختالا
فحزنت كل الحزن حتى أنه
لم يبق من شتى الهموم مجالا
فسقى الإله النفس من عين التقى
فالموت آت والبقاء محالا
فليس بعد اليوم من يد أقبلها
لمن خفضت جناحي رحما واذلالا
فلقد رويت الدر من صدر الها
والشهد شهدا والزلال زلالا

فألصدر رهب والتواضع شيمة
والخلق يصفى للنفوس جمالا
إن الكرام إذا علون منازل
بسطوا الوجوه وأقبلوا إقبالا
فاليوم ماتت أمه بكمالها
خلقا وكانت مضرب الأمثالا
بين النساء إذا جلست رقيقة
أنت الكرامة إن لقيت رجالا
وجمعت بين الخلق كل رغبة
وجمعت من خلق الملوك خلا
أقنعت بالبرهان كل مناكف
أحسننت فى خير الحديث مقالا
ونصحت أهل العلم حتى أنهم
قد أصبحوا بالنصح أحسن حالا

أكرمت كل الخلق من كف الرضي
وإلي الحبيب فقد شددت رحالا
فاليوم ماتت أمة بكمالها
خلقا وكانت مضرب الأمثالا
بالبر كنا نستضئ بصائرا
فكيف نمضي وقد خبوت هلالا
وهل ينوق الصبر غير أخو أسى
من كان مثلى يعرف الأهوالا
قد كان يوما حافلا بتلاوة
زاد الوداع مهابة وجلالا
فأمض إلي جنبات خلد وروضة
لن تسأني في روضها تجوالا
واستبشري بشفاة لمحمد "ص"
جزاء خيرا ما أكلت حلالا

ولتسعدى بقاء " طلعت " إنه
من خير أم كان خير عيالا
شوقى إلي لقياك فل عزيمتى
حتى لقد أضحى الممات منالا
لكن أمر الله فوق ارادتي
حاشا له سبحانه وتعالى

هلت الأنوار

هلت الأنوار هلت
وبك الدنيا تحلت
أشريقي يا شمس نفسي
يا بدورا قد أطلت
تكسب الكون جمالا
أينما بانته وحلت
سل عيوننا ساحرات
عن هواها ما تخلت
والدني من صنع ربي
سبحت فيك وصلت
أهدت الحسن إليك
ثم من بعد أقلت
إن رأيتك ذات حسن
أقلت السلام وولت

التسامي

قـد كـفى قـلـبـي حـرقـا
مـن عـسى يـطـفـئ حـريقـه
أنت فـى قـلـبـي يـقـينـا
هـذه عـيـن الحـقـيقـة
أنا لا أخـفـيك سـرا
فـاحـبـثـي لـي عـن طـريقـة
أنتك مـلـكـات نـحـل
يـشـتـهـي القـلـب رـحـيقـه
أنت فـى الـازـدهـار عـطـر
بـيـن أـورـاق رـقـيقـة

أنت بستان معطر
بين أحضان الحديقة
قيمت عيني عليك
بعد أن كانت طليقة
أنت نور يتهادي
يغمض الجفن بريقه
مهما طال البعد عني
أنت لا تنسى دقيقة
ان للعيني سحرا
تجهل الدنيا طريقه
قد سألت القلب عنك
قال أقدموس عريقة
منذ متى يا قلب تهوي
قال من بدء الخليفة

كيف كان الحب يسري
قال عشقا بالسليقة
قلت للقلب تصبر
قال أحزانى عميقة
أنت للنفس سرور
وشعور بالحقيقة
قلبك للقلب توأم
عينك منى صديقة
يا شذا للروح أحياء
كيف أدعوك عشيقية

فطمت القلب

قد فطمت القلب عندك
سواك لم يبق خليل
فاعزيني فـى هواكى
فالهوى خطب جليل
”الصب تفضحه عيونـه“
والحب لا يخفى دليل
من يـنازعنى هواكى
إنـه حقاً نبيل
قد تعلق بالأمانى
ولم ينل إلا القليل

يصبو إليك إذ يراك أراك
ويروم نفس السلسبيل
لكنه ليس يعانني
بعد الخليل عن الخليل
البعـد والقرب سواء
من دروب المسـتحـيل
أنت من نفسى قريبه
بيننا شـوط طويـل
من يراك بغير حب
من يكون سوي البخيل
قد شرفت بخير جيل
أنت فيه بألف جيل
حسب قلبي ما يلاقي
فيك حسب المسـتحـيل

سلم الفؤاد

سلم الفؤاد من الحزن
ووجنتاك من الدموع
رويت الفؤاد من الظمأ
أبدلته شبعاً بجوع
علمته حب العفاف
وبقيت كالحسن المنيع
فصرت انغام ناي
غناك في كل الربيع
وسكنت في عين الفؤاد
يحميك صدي والضلوع

والقلب يعرف راحتك
كالأم يألفها الرضيع
وهبت الجمال من الحبيب
وهبت المحبة من يسوع
فأنت ملهمتي وشعري
وأنت للدنيا ربيع
أودعت قلبي والهوى تلقاء
من بيده الودائع لا تضيع

آلمة الحب

هل يذوب الزهر عطرا
بين أنغام الشفاه
هل تروم العين أحلي
منك شئ فى الحياة
لحظ عينك سهم جال
القلب حتى منتهاه
لو غضت الطرف عنه
العمر .. لم يفقد مناه
قد ملأت الكون أنسا
وغديرا وميـاه

أه من قلبي عليك
أه. أه. أَلْـف أه
أنت قمر في بها
أنت بدر في سماه
أنت عز أنت جاه
أنت اكسير الحياه
قال فينوس الجمال
جل ربي في علاه
ليس غير الله يعبد
ليس للحب إله

الجمال

قد اخطأوا فهم الجمال
ظنوه سحرًا أو دلال
ظنوه ألفاظًا تقال
أو وصولا أو وصال
في مذهب الحب العفيف
الهجر خير من الوصال
إذ
لولا الصبابة والجوى
ما قال شاعرنا مقال

الوصل يقتل أي شوق
والهجر يحى ما أطال
والوجد يرقى بالمعاني
يؤتى الحميد من الخصال
والحب فى قلب المعنى
حملات تنوء به الجبال
والشوق يأخذ بالنواصي
كالموت يقتنص الرجال
هل يكون المحب إلا
ما يدل على الجمال
الحب عندي ليس إلا
ما يحس ولا يقال

شهد وسكر

عـيـروني فـى هـواك
فـالـهـوي قـدر مـقـدر
مـن دـعـائي بـالتـنـاشـي
لـيـتـه يـقـوي و يـقـدر
قـد مـلأت القـلب أنـسا
بـيـن لـحـظـيـك تـكـسـر
كـيـف فـي بـعدك يـصـبر ؟
كـان قـلـبي قـلب صـخـر
فـهـدوء الطـرف مـنـك
يؤنس الـليـث الغـضـنـفـر

واندلاع الحسن حولك
مثل بركان تفجر
عن كنوز من نفيس
بالغوالي لا تقدر
أنت لأولوة مصونة
أنت بللور منور
أنت أنوارا تهادت
دونك القمر المنور
تغرك البسام أضحى
نوزه شمساً وأنور
كل هذا الحسن منك
أنت مضمونا ومظهر
همت في حسن بديع
جل من أعطي وصور

أنت كالمك الكرىم
أنت حراب وأزهر
أنت زنبقة الفىافى
أنت رىحان وعنبر
أنت خمى من حلل
أنتشى حلا وأسكر
أنت من عسل مصفى
أنت شهد أنت سكر

يا قلبى

أيها الباكي تجلدد
أنت فى العشاق أوجد
لا ترم منها لقاء
لن توافيك بموعد
إنها سيدة قصر
من لهذا القصر يصعد
كن كيوسف فى عفاف
احذر الصرح الممرد
عش علي أرض وماء
عن هوى النفس تجرد

قل لها أبيات شعر
كن لها طيرا مفرد
قيّد الأهواء عنها
وأبتني للحب معبد
ضل من عاش طليقا
نحن بالأغلال أسعد

يوسف الصديق

رحمك ربى بالأحبة كلهم
وأخص منهم منهجى وصديقى
وأحب أحباب الفؤاد محمد
فهو الهدى - وبه عرفت طريقى
لا يبلغ التكليف إلا مؤمنا
متفانيا فى الحق والتحقيق

ما أحسن القصص الذي توحى به
لم يخل من سحر ومن تشويق
قد كان حلما قاسيا يا سيدي
إذ كاد يجرح عفة الصديق
انى أرانى والكواكب سجد
شمسا وبدرا أوما لشروق
لما رأى يعقوب سحنة وجهه
والنور يسري لمعة ببريق
قد ذاب حبا . والنبي بدا له
شطر الجمال . وطائر البطريق

أوصاه كتمان الرؤي عن أخوة
يستتكرون مظاهر التفريق
أحبه عنا ونحن جماعة
كالعقد . حب أخ له وشقيق
هذا ضلال لا نقر حدوثه
لابد من قتل ومن تمزيق
هل أعجزتنا فيك يوسف حيلة ؟
يعقوب . نبغى صحبة بطريق
أنى حزين أن يفارق مهجتي
وجناحه خضر عن التحليق

ألقوه فى بئر سحيق مفرق
لا . ليس كل مفرق بغريق
فوقاه من قد لف موسى سندسا
والموج رق لامرة الصندوق
ووقى الخليل من اللطي بل بدلت
سلما وبردا . لم تكن بحريق
جاءوا إفتراء والقميص منكس
ليقول إن الدم ليس حقيقى
ما أرحم الذئب الذي أكل الفتى
وكفى القميص مشقة التمزيق
والمرء ما دامت عناية ربه
ترعاه يدخل روضة التوفيق
لتنبأنهم بأمرهم كما
أوحى إليك الله وقت الضيق

جاءوا افتراءا والقميص منكس
ليقول إن الدم ليس حقيقى
والمرء ما دامت عناية ربه
ترعاه يدخل روضة التوفيق
لتنبأهم بأمرهم كما
أوحى اليك الله وقت الضيق

ألقوه واتهموا الذئاب تجنيا
والحق -من شمس الضحي- هو أبرق
فأتي الذي نكر اسمه ببراءة
ذنبا . بأبرع ما يكون المنطق
أفديك يا نجل الخليل بمهجتي
ويسيل دمي في الثري . أو اشتق
ما كنت سفاكا لسم نبوة
فأنا بجاهكم أعيش وأرزق
ولقد بكيت علي النبي ترحما
" حتى لكنت بماء وجهي أحرق "

بشري لمن ألقى إليه بدلوه
متهللاً مستبشراً لا يفرق
ترجي بضاعته بغير بضاعة
والخير يبيده السحيق الأعماق
وشروه بالثمن القليل زهادة
عدل الإله وحكمة تتحقق
فادخل إلي قصر العزيز بمصرنا
فى روضها يعلو الكرام ويرتقوا
عشق الغواني والصبابة والهوى
والمرء يعشق فى الحياة ويعشق
الا النبوة . أنها ميمونة
معصوبة العينين عما يسرق
رباه قد أكرمتني فلعلني
أنجو بفضل عناية وأوفق

الله يا امرأة العزيز أخافه
وله الجوارح تستجيب وتخفق
لا تأمني لجمال وجهه مشرق
ووجهة بين الخلائق تبرق
فالدهر لا يبقى الجمال مخلدا
وغدا يزول عن الخدود الرونق
والمرأة الحسناء يقتلها الجوي
فإذا بها من غير وعي تنطق
الآن قد هيات نفسي للهوي
يا ويح قلب بالهوي يتحرق

همت به سعيًا إليه . وهمه
سعي لما يحيى الضمير ويقلق
فالصدر يفتح والذراع مرحب
والقصر موصود النوافذ مغلق
وإذا بيوسف يستعيز بربه
يا ليت بي أرضا تشق وتفرق
وإذا عزيز القوم يطرق بابها
فتكون كالحرباء . ساعة يطرق
ماذا يكون جزاء من لم يستقم
ألا السجون أو العذاب المحرق

شهد الذي من أهلها بمكيدها
فالحق ينطق والقميص ممزق
إن كان قد من الامام فقولها
صدق . وإلا فالفتى هو أصدق
والكيد فى طبع النساء غريزة
أقوي من الشيطان حين يفرق
هي راودتني فاعتصمت من الهوى
رد الجميل لمكرمي بى أليق

قالت نساء فى المدينة ما جرى
فعل أثيم من زليخا أحرق
شغفت بحب صبيها . مجنونة
بئس النساء . بفتية تتعلق
سمعت بمكر من استبحن عفافها
فغدت علي كيد لهن تلفق
فليدمن المكر مكرامثله
ودعتهم فى بهوها فتدفقوا
أخرج لهن فرما ارثي لهم
عذرا بعذر بعد أن يتحققوا

لما رأين النور يعلو وجهه
والعود منظوم القوام منسق
قطعن أيديهن من شغف به
والعقل مشدوه العيون يخلق
حاشاه من بشريري . بل انه
ملك كريم فى السماء يخلق

قالت فذاك الحسنُ أصلُ ملامتى
هو مهجّتى . ولغيره لا أخلقُ
ان لم يكن لي وفق ما أبغى هوى
فله الصغارَ وبابَ سجنٍ مغلّقُ
السجنُ أزكى . والجهادُ فضيلة
رباه . اني حين أسجنُ أعتق
وغدا النبي بسجنه فى جنة
عليها . تتوق لها نفوسٌ توق
فالنفسُ تخرجُ عن حدودِ مكانها
والعقلُ يسمو فكرةً المتطرقُ

بعثت بي الأقطار عمن أشتهى
إن الحياة ثباعد وتلاقى
وشرفت يا سجن العزيز بصحبة
لم تشك من جهل ولا إملاق
فأنا النبي ابن النبي وذو التقى
قد أدخلتني هاهنا أخلاقى
لا طيب يعدل خلوتي وتفكرى
فى مؤنسى . ومقسم الأرزاق
وإذا جلست إلى الكتاب فإنه
لأحب من وصل وطيب عناق

يا صاحبيّ سجنى أربّ واحدٌ
خيرٌ . أمّ الاربابُ دونَ وفاقِ
يا حاملاً خبزاً وفوقك طائرٍ
شراً وبؤساً فى الحياة تلاقى
وليصلبوك . وسوف تلقى منهم
ما يفعلون بفاجر العشاق
أما الذي ملاً الكؤوسَ مدامّةً
فهو الجدير بمنحةِ الاطلاقِ
فإذا خرجت إلي العزيز مقرباً
فلتذكرني عنده يا ساقى
أنساه ذكر إلهه شيطانه
لولا ما لبثُ الزمانُ الباقي

والملك يشكو من رؤي قد كررت
وكأنما ارتسمت علي الأحداق
سبح عجاف قد أكلن سمانها
وسنابل يبست .وذي .. أوراق
أضغاث أحلام ترى ؟ أم يا تري
أحلامنا دأبت علي الاخفاق ؟

يا أيها الصديق هيا أفتتنا
من غير ما وجل ولا أشفاق
فى هذه الرؤيا التى قد حيرت
عقل المليك . وصحبتى ورفاقى
وقل الحقيقة للرسول ولا تخف
لنعد للرؤيا العلاج الواقى
سأقولها صدقا . ودون تحرج
فالزيغ ليس بشيئى وخلاقى

ليست بأضغاث الرؤي بل إنها
خطر وشيك بالكنانة محقق
فاستقصوا في القمح حتى تنجلي
فغدا يبين لها صباح مشرق
ونروا سنا بلها كيوم حصادها
إني ارشدكم لما لا يسبق
قال العزيز : لقد أرحت سريرتي
فلنعم عقل كيس مترفق
نفسى إليك تروم عوناً خالصاً
يا أيها الصديق أنت مصدق
لأن أجوب القصر قبل براءتى
ما بال نسوتكم إذا لم تتقوا

فنطقن . لم نعلم عليه مساءة
بل كان زورا ما به نتشقق
الآن صار الحق نورا ساطعا
راودته وهو التقى الأصق
فليعلمن بأنني ما خنته
بالغيب فالخوان دوما أخرق
حاشى لنفس أن تنال براءة
فالنفس تأمر بالمشين وتفرق
إلا إذا رحم الإله فإنها
بالحسن فى عليائه تتعلق

قال العزيز اريده مستخلصا
بيمينه كل الخزائن تلحق
هذي خزائننا وهذا مالنا
هذي مفاتحه وما يتعلق
من كان يحسن ظنه مستمسكا
بالله . يعلو في المكان ويرمق

وأتاه أخوته يقول .. جفافهم
أين العطا فالقحط شئ يخنق
دخلوا عليه فأنكروه وقلبه
بهم ومنهم عارف متحقق
أعطاهم ما يشتهون وقال ان
تأتوا بأخ من أبيكم ترزقوا
وأزيدكم حملا علي أحمالكم
قمحا يعود به البعير الملحق

يعقوب . نبغي من أخينا رحلة
فيها يزيد لنا العطاء ويغدق
تالله قد أمنتكم من قبلها
فلتقطعوا عهدا . فكان الموثق
فلقم أهجتم بالفؤاد هواجسا
نكراك يوسف عبرة تترقرق

آوى إليه أخاه فى أحضانه
إني أخوك . فلا تخف إن أخفقوا
فالعير ترحل والمنادي خلفها
وكأنه فيهم غراب ينعق
ضاع الصواع . فما جزاء من إعتدى
هل يفتدي - فى شرعكم - أو يشنق

قالوا جزاء من اعتدي هو حجه
عند المليك . ورقه لا يعتق
حتى إذا وجدوا الصواع لدي أخ
ضاقوا به ذرعا . وساء المنطق
إن كان قد سرق الصواع فإنه
لأخ قديما كان قبل لا يسرق
فأسرها في نفسه . لم يبدها
وفؤاده في شأنهم مستغرق
ما كان يأخذه بغير زريعة
لكن مشيئته قضاء مسبق

خلصوا نجيا . ثم قال كبيرهم
والفكر من فرط الكآبة مرهق
لن أبرح الوادي بغير هداية
أو يحكم الرحمان وهو موفق
فلقد يئست من الحياة وجورها
والكون فى عيني لحد ضيق
أنسيتم قول النبى وعهده؟
شهد الإله به فنعم الموثق
خودوا إلي يعقوب يعرف ما جرى
من نجله فالفعل فعل موبق

يعقوب . قد سرق الغلام - وانه
عند العزيز اليوم رهن موثق
وسل القرى . والعير . حين تسمعت
صوت المؤذن كالصواعق تطلق
بل سولت لكم نفوسكم وفى
جنبى للصديق قلب شقيق
صبر جميل . أستعين بحسنه
رباه . أن الأمر خطب مطبق
ولأن أخذت أحبتي لكتني
أملى بجاهك يا مجيب أوثق
أتظل تذكره ؟ وتنسى أنه
من أجله . لقيت عيونك ما لقوا

أشكو عنائي للعليم بحالتي
فهو الرحيم علي الضعيف وارفق
ما كنت أرجوها من الولد الذي
من أجل راحته أكد وأعرق
فتحسسوا من ريح يوسف واسألوا
لا ينطوي إلا السفية الأنزق
لا تتخلوا متجمعين ببابها
بل فادخلوا أبوابها وتفرقوا
ما كنت أغني عنكم لكنها
نفسى بها وجل عليكم مشفق

يا أيها الملك الكريم أصابنا
فى روضنا جذب وقحط محرق
أوفر لنا كيلا . وكن متصدقا
فالعبد يجزي حينما يتصدق
إننا نري منك الرثاء لحالنا
لم يبق عند الأهل شئ ينفق
أو هل علمتم ما فعلتم سابقا؟
لم تفلحوا من جهلكم وتوفقوا
قالوا . أنك أنت يوسف ؟ قد بدا
فيك الجمال الباهر المتألق
تا الله قد أعطاك ربك منزلا
تعلو به . بل فوقنا تتفوق
ضلت خطانا بل وغاب صوابنا
هل يخسر الاخوان إلا الاحمق

أنا يوسف الصديق . أسعدني أخى
فضل الله علي الذين ترفقوا
فاليوم لا تثريب فيما قد مضى
قلبي لكم نهر . وموج رقرق
رحماك يا رب العباد باخوتي
أهناك باب غير بابك يطرق؟
فخذوا قميص المعجزات إلي أبى
يأتى بصيرا بعدها ويصدق

يعقوب يعرف عطره وأريجـه
ريـح النبى وروحـه تستنشـق
طوق النجاة من النوائـب والردى
لا تخش من سوء وأنت مطوق
أنى أرى ما لا تراه عيونكم
وبعفو ربى واثق مستوثق
ألقى البشير عليه نور قميصه
فإذا به . هو مبصر ومحقق
ولسوف أغفرها لكم ولربما
يعفو الذى يضع الذنوب ويعتق
هيا بنا نسعى إليه محبة
فالكون من حولي جميل مشرق

إن كان شوقا للنبوة والتقى
أبتاه . بل أني لوجهك أشوق
والعرش قد جمع الأحبة بعد ما
ظل الغراب لهم زمانا ينعق
قد أومأوا بالشكر فيه تحية
وغدا النبی ومما رآه محقق
وجهه أحبته الملائك إذ يري
وشم النبوة . قد حواه المفرق

حمدا لك اللهم . قد آتيتنى
علم العليم به أقول وأصدق
وجمعت ما بين الأحبة بعدما
نزع الذي أغري بهم فتفرقوا
أنت اللطيف لما تشاء وكلمما
نزل القضاء . رأيت حلمك يسبق
ولك الأمور عظيمها وقد يمها
ولك المحبة والكمال المطلق
أنت الكريم وباب فضلك واسع
تهب العباد متى تشاء وتغدق
خلق البديع وصنعه . هل يستوى
صنع البديع وصنع من لا يخلق ؟

سبع طباق فى السماء ومثلها
أرض تفيض ومستقر أعمق
قد أحكم الرحمن صنع بنائها
أفلا يصون نبيه ويوفق ؟
خرق السفينة - والجدار - وقتله
روح البرى . بعقلنا مستحرق
لكن رب المعجزات إذا قضى
كل الحقائق تستباح وتخرق
يا صاحب الفرقان تلك مواعظ
قد سقتها لك . عل نفسك تشرق
ما كنت تعلمها ولا تدري بها
لتكون صبرا فى الحشا يتدفق

يا ليت شعري حين يحمل حكمة
يصفي له القوم . السكاري الفوق
رباه . معذرة لقلب مخلص
جذبتة أحداث ولفظ يعبق
فاستمرأ القلم الضعيف مذاقها
فسري يطوف بجوهاً ويخلق
سحر البيان أهـاج لب فؤاده
والخمر فى سحر البيان معتق
فأنا العيسى عن البيان وحيثما
يرقى البيان - لدي كتابك - يصعق

رقم الإيداع بدار الكتب
٢٠٠٢ / ١٤٧٧٩

الترقيم الدولي I.S.B.N.
977-6072-26-7

دار الإسلام للطباعة والنشر
٠١٢٣٦١٤٣٦٣ / ٢٢٥٠٤٥٣ / ٠٥٠

فهرس ديوان ابن الشيخ

الموضوع	رقم الصفحة
ديوان ابن الشيخ - ملحمة يوسف الصديق	١
سلسلة ابداع الحرية مستشار التحرير حزين عمر - المشرف العام عبد الفتاح الجمل	٢
الإهداء فاروق الشيخ	٣
مقدمة فاروق أنور الشيخ ناظماً في بحر الملاحم بقلم عبد الفتاح عبد الرحمن الجمل	٥
قصيدة (حنان دائم)	٨
قصيدة (أهل الفضل) الحاصلة على جائزة هيئة الفنون والآداب والعلوم عام ١٩٨٦	١٢
قصيدة (عذرية)	١٧
قصيدة (متاع قليل) (قل متاع الدنيا قليل) صدق الله العظيم	٢١
قصيدة (ما شاء الله كان)	٢٦
قصيدة (ماجي) وهي شخصية محورية في مسلسل فلكون كريست	٣٠
قصيدة (عجبت لأمركم)	٣٣
قصيدة (عزاء لنفسي) في وفاة أمي	٣٦
قصيدة (هلت الأنوار)	٤١
قصيدة (التسامي)	٤٢
قصيدة (فطمت الفؤاد)	٤٥
قصيدة (سلم الفؤاد)	٤٧
قصيدة (آلهة الحب)	٤٩
قصيدة (الجمال)	٥١
قصيدة (شهد وسكر)	٥٣
قصيدة (يا قلبي) مناجاة	٥٦
قصيدة (يوسف الصديق) استهلال	٥٨
قصيدة (يوسف الصديق) الرؤيا	٥٩
قصيدة (يوسف الصديق) الوصية والغيرة	٦٠

الموضوع	رقم الصفحة
قصيدة (يوسف الصديق) البئر والعناية	٦١
قصيدة (يوسف الصديق) براءة الذنب من دم ابن يعقوب	٦٣
قصيدة (يوسف الصديق) البشرى والنجاة والقصر	٦٤
قصيدة (يوسف الصديق) شهد الذي من أهلها	٦٥
قصيدة (يوسف الصديق) مكر النساء والدعوة والمائدة - قطعن أيديهن	٦٨
قصيدة (يوسف الصديق) المكيدة والسجن	٧٠
قصيدة (يوسف الصديق) وشرفت يا سجن العزيز بصحبة	٧١
قصيدة (يوسف الصديق) يا صاحبي السجن حامل الخبز وساقى الخمر	٧٢
قصيدة (يوسف الصديق) رؤيا الملك أو أضغاث أحلام	٧٣
قصيدة (يوسف الصديق) يوسف وتفسير الرؤيا	٧٥
قصيدة (يوسف الصديق) البراءة الكبرى - الآن حصحص الحق	٧٦
قصيدة (يوسف الصديق) اجعلني على خزائن الأرض	٧٧
قصيدة (يوسف الصديق) وآتاه أخوته	٧٨
قصيدة (يوسف الصديق) العهد والميثاق	٧٩
قصيدة (يوسف الصديق) آوى إليه أخاه - ضاع صواع الملك	٨٠
قصيدة (يوسف الصديق) حجب أخيه في بيت العزيز	٨١
قصيدة (يوسف الصديق) صبر جميل	٨٣
قصيدة (يوسف الصديق) أأنك أنت يوسف	٨٥
قصيدة (يوسف الصديق) القميص وعودة البصر إلى يعقوب	٨٧
قصيدة (يوسف الصديق) العرش قد جمع الأحبة	٨٨
قصيدة (يوسف الصديق) حكمة الرحمن خرق السفينة والجدار وقتله روح البرئ	٩٠
قصيدة (يوسف الصديق) يا ليت شعري حين يحمل حكمه	٩١
فهرس تصحيح الأخطاء	٩٣
فهرس تصحيح الأخطاء	٩٤

فهرس تصحيح الاءطاء الماطبعية

القصة	الصفءة	السطر	التصحيح
* حنان دائم	٨	٤	وكأنه في يوم
حنان دائم	١٠	الأخير	قد سامني الدهر
* أهل الفضل	١٣	٤	قد كان قبلي أناس
أهل الفضل	١٣	٥	تبدو ملفقة
أهل الفضل	١٤	٦ في مصر قبلتكم
أهل الفضل	١٥	٤ يذلا بلا من
أهل الفضل	١٦	٤	رد الأعادي بخزي
أهل الفضل	١٦	٥	من غير نصر بها
* عذرية	١٧	الأخير طوعا وملكا
عذرية	١٨	الأول	أذكي دمعي
عذرية	٢٠	الأول	... رطبا جنيا
عذرية	٢٠	٢ تجدي رقا
* متاع قليل	٢٤	٤	فؤادا صار
متاع قليل	٢٥	٢ ضيفاً أو مضيفاً
* ما شاء الله كان	٢٨	قبل الأخير إذ الملت عرانا
ما شاء الله كان	٢٩	الأخير الحبيب إلي عودي
* ماجي "	٣١	٣	وشكري كل صاحبة
شخصية خيالية"			
ماجي	٣٢	٣	وحظي في الهوي
* عجبت لأمركم	٣٤	٣	وهل شاهدت كسلانا
* عزاء لنفسي	٣٧	الأخير صدر الهنسا
عزاء لنفسي	٣٩	قبل الأخير	فامضي إلى جنات

القصة	الصفحة	السطر	التصحيح
* التسامي	٤٢	٣	فأبحني لي عن طريقة
التسامي	٤٢	الأخير	أنت في الأزهار
التسامي	٤٣	قبل الأخير	قال أقداس عريقة
التسامي	٤٤	٢	قلت يا قلب تصر
* قطمت القلب	٤٦	الأول	يصو إليك كما أراك
* سلم الفؤاد	٤٧	الثاني كله سقط وهو	وكيف يبكي في الهوى قلب أضاء لنا الشموع
سلم الفؤاد	٤٧	٣	وبقيت كالخصل المنيع
سلم الفؤاد	٤٧	قبل الأخير	غناك في كل الربوع
سلم الفؤاد	٤٨	الأخير	أودعت قلبي والهوى عند الذي
* شهد وسكر	٥٣	السطر الثالث والرابع يعاد ترتيبه هكذا	قد ملئت القلب أنسا كيف في بعدك يصير كان قلبي قلب صخر بين لحظيك تكسر
* يوسف الصديق	٥٩	٣ والكواكب سجدا
يوسف الصديق	٦٤	٢ بخير بضاعة .
يوسف الصديق	٧٦	قبل الأخير	حاشي لنفسك
يوسف الصديق	٧٩	الأخير	فلقد أهجم
يوسف الصديق	٨٨	قبل الأخير	وغدا النبي وما
يوسف الصديق	الغلاف	٣ حتما يأتيه العسل
يوسف الصديق	الأخير		
يوسف الصديق	الغلاف	الأخير	بطرف عين ويقعدي فأمتثل
يوسف الصديق	الأخير		

